

7283.B
59-2

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MÉMOIRES

PUBLIÉS

PAR LES MEMBRES

DE

L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

DU CAIRE

TOME CINQUANTE-NEUVIÈME

FOUILLES
EXÉCUTÉES À BAOÛT
PAR JEAN MASPERO
NOTES MISES EN ORDRE ET ÉDITÉES
PAR ETIENNE DRIOTON
DEUXIÈME FASCICULE



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1943

Tous droits de reproduction réservés

TABLE DES PLANCHES.

Planches.

FRONTISPICE. . . . Jean Maspero.

I Essai de plan général des fouilles (dessin de Cl. Robichon).

II. Porte de la mosquée de Baouft.

III. { A. — Premier sondage au nord-est du kôm.
 B. — Découverte d'une niche peinte au point de sondage B.
 C. — Revers de la niche de la salle 1.
 D. — Mur en hémicycle protégeant le soupirail de la salle 1.

IV. { A. — Déblaiement de la salle 6.
 B. — Le chantier B, vu du sud.

V. Salle 1.

VI. Salle 1. Niche décorée.

VII. Salle 1. Partie supérieure de la niche décorée (aquarelle de Daumas).

VIII { A. — Salle 1. Niche décorée. Partie centrale de la conque.
 B. — Salle 1. Niche décorée. Partie gauche de la conque.
 C. — Salle 1. Niche décorée. Partie droite de la conque.

IX { A. — Salle 1. Graffiti de la paroi nord.
 B. — Escalier B², situé derrière la salle 1.

X { A. — Cour 2. Mur est.
 B. — Cour 2. Mur nord. Porte communiquant avec la salle 1.

XI { A. — Cour 2. Angle nord-est.
 B. — Cour 2. Mur ouest réparé.
 C. — Cour 2. Jarre centrale entourée d'une margelle.
 D. — Salle 5. Décoration de la paroi est.

XII. Salle 5. Paroi est.

XIII . . . { A. — Salle 5. Paroi est. Pylône et niche.
 B. — Salle 5. Paroi est. Niche. Décoration de la conque.
 C. — Salle 5. Fragment de décoration murale.

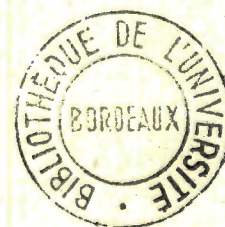
XIV . . . { A. — Salle 5. Paroi est. Graffiti.
 B. — Salle 5 bis. Paroi est. Niche.

XV . . . { A. — Salle 6, vue du sud.
 B. — Salle 6, vue du nord.

XVI . . . { A. — Salle 6. Paroi est. Décorations géométriques : partie à droite de la niche, du 2°
 au 6° panneau (en allant de droite à gauche).
 B. — Salle 6. Paroi est. Décorations géométriques : partie à gauche de la niche, du
 1^{er} au 5° panneau.
 C. — Salle 6. Paroi est. Décorations géométriques : partie à gauche de la niche, du 6°
 au 12° panneau.

XVII. . . { A. — Salle 6. Paroi nord primitive, du 1^{er} au 4° panneau.
 B. — Salle 6. Paroi ouest primitive, du 2° au 7° panneau.
 C. — Salle 6. Paroi sud, 3° et 4° panneaux.

Mémoires, t. LIX.



Planches.

- XVIII... { A. — Salle 6. Paroi est. Premier panneau au sud.
B. — Salle 6. Paroi est. Cinquième panneau à gauche de la niche.
C. — Salle 6. Paroi est. Septième panneau à gauche de la niche.
- XVIII... *a à d.* — Schémas de panneaux géométriques (dessins de Cl. Robichon).
- XIX... { A. — Salle 6. Paroi est. Décoration des moulures supérieures.
B. — Salle 6. Paroi ouest. Ancienne porte.
- XX... { A. — Salle 6. Paroi ouest refaite.
B. — Salle 6. Paroi ouest. Panneau.
- XXI... { A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée.
B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Motif central de la conque.
- XXII... Salle 6. Partie supérieure de la niche décorée (aquarelle de Daumas).
- XXIII... { A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe droit des Apôtres.
B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe gauche des Apôtres.
- XXIV... Salle 6. Niche décorée : extrémité sud du groupe droit des Apôtres (aquarelle de Daumas).
- XXV... A, B, C. — Salle 6. Paroi ouest. Graffiti.
A. — Salles 7, 8 et 9.
B. — Salle 10. Paroi est. Inscriptions.
C. — Salle 10. Paroi ouest : chasse au lion
D. — Salle 12. Angle nord-est.
- XXVII... { A. — Salle 13.
B. — Salle 14.
- XXVIII... { A. — Salle 15. Paroi est. Inscriptions.
B. — Salle 17.
- XXIX... { A. — Salle 18. Ensemble.
B. — Salle 18. Intérieur.
- XXX... { A. — Salle 18. Paroi est. Décoration de l'angle nord.
B. — Salle 18. Paroi est. Fragment de décoration : sainte Élisabeth.
- XXXI... { A. — Salle 20. Paroi est.
B. — Salle 20. Paroi est. Conque décorée de la niche.
- XXXII... Salle 20. Conque décorée de la niche (aquarelle de Daumas).
- XXXIII... { A. — Salle 20. Détail de la niche : groupe de droite.
B. — Salle 20. Détail de la niche : groupe de gauche.
- XXXIV... { A. — Salle 20. Détail de la niche : Christ central.
B. — Salle 20. Paroi est : Apa Jérémie.
- XXXV... Salle 21. Paroi est.
- XXXVI... { A. — Salle 21. Paroi ouest.
B. — Salle 21. Paroi nord. Graffiti.
- XXXVII... Salle 22.
- XXXVIII... { A. — Salle 22 *bis*. Fenêtre peinte.
B. — Salle 22 *bis*. Graffiti.
- XXXIX... { A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, ensemble.
B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, détail de la droite.
- XL... { A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche méridionale, ensemble.
B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche méridionale, détail de la droite.
- XLI... Salle 27. Paroi nord. Saint Ménas.

Planches.

- XLII... Salle 30. Paroi est. Niche.
- XLIII... Salle 30. Paroi est. Détail de la niche.
- XLIV... Salle 30. Fragment détaché de la niche (aquarelle de Daumas).
- XLV... Salle 30. L'Ange et les trois Hébreux.
- XLVI... { A. — Salle 40. Paroi ouest.
B. — Salle 40. Paroi est.
- XLVII... { A. — Salle 40. Paroi sud.
B. — Salle 40. Paroi nord. Peinture.
- XLVIII... Salle 40. Paroi nord. Peinture. Partie centrale (aquarelle de Daumas).
- XLIX... Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de droite.
- L... Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de gauche.
- LI... { A. — Salle 41. Paroi nord.
B. — Salle 41. Paroi nord. Peinture.
- LII... { A. — Salle 42. Paroi sud.
B. — Salle 42. Paroi sud. Peinture.
- LIII... Salle 42. Paroi sud. Peinture : la requête des rats.
- LIV... { A. — Salle 43. Paroi nord.
B. — Salle 45.
- LV... Salle 44.
- LVI... { A. — Tabernacle en terre, découvert dans la salle 40.
B. — Portrait du chantre Hor, découvert dans la salle 5.
C. — Porte de coffret en bois, découverte dans la salle 41.

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
AVANT-PROPOS	I
INTRODUCTION	V
JOURNAL DE FOUILLES	1

DESCRIPTION DES SALLES :

Salle 1	13
Cour 2	16
Salle 5	18
Salle 6	20
Salle 10	23
Salles 11, 12	24
Salles 13-17	25
Salle 14	27
Salles 15-16	28
Salle 17 bis	29
Salle 18	30
Salle 20	31
Salle 21	33
Salle 22	34
Salles 22 bis, 23, 24	35
Salles 25, 28	36
Salles 29, 30	37
Salles 31, 32, 33	38
Salles 34 à 38	39
Salle 39	40
Salles 40, 41	41
Salle 42	43
Salles 43, 44	45
Salle 45	47

INSCRIPTIONS :

Salle 1	49
Salle 5	56
Salle 6	63
Salle 10	121
Salles 11, 12	124
Salles 13, 15, 16	125
Salle 18	126
Salle 20	127
Salle 21	129
Salles 22, 22 bis	135

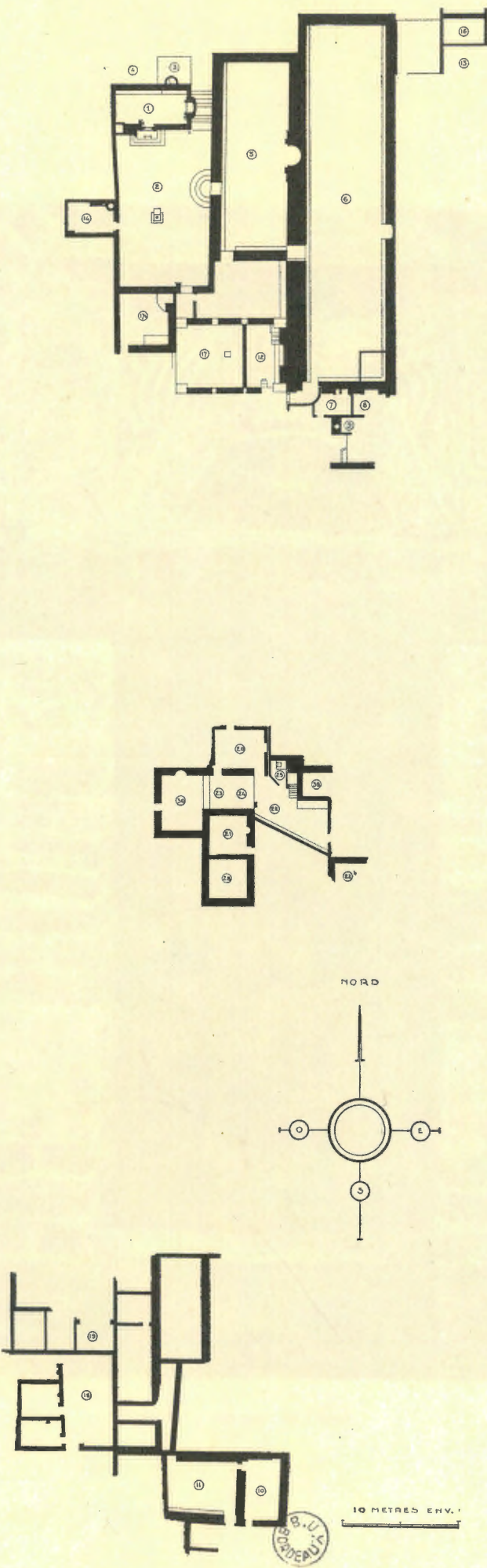
	Pages.
Salles 25, 28.....	136
Salles 30, 38.....	138
Salle 39.....	139
Salle 40.....	140
Salle 42.....	142
Salle 43.....	144
SUPPLÉMENT AUX INSCRIPTIONS RELEVÉES PAR JEAN MASPERO :	
Niche du mur est de la salle 6.....	145
Graffiti lisibles sur les deux panneaux du mur est de la salle 6 entrés au Musée du Louvre.	147
ERRATA.....	152
INDEX ARCHÉOLOGIQUE.....	153
INDEX PHILOGIQUE :	
A. — Noms propres.....	159
B. — Noms coptes de lieux.....	169
C. — Noms grecs ou étrangers de lieux.....	170
D. — Noms ethniques.....	170
E. — Noms de mois.....	170
F. — Noms coptes de titres, fonctions ou métiers.....	170
G. — Noms grecs ou étrangers de titres, fonctions ou métiers.....	171
H. — Mots coptes.....	172
I. — Mots grecs, ou étrangers.....	179
TABLE DES FIGURES.....	183
TABLE DES PLANCHES.....	185





JEAN MASPERO





Essai de plan général des fouilles (dessin de M. Clément Robichon).



Porte de la mosquée de Baouît.



A. — Premier sondage au nord-ouest du kôm.



B. — Découverte d'une niche peinte au point de sondage.



C. — Revers de la niche de la salle 1.



D. — Mur en hémicycle protégeant le soupirail de la salle 1.

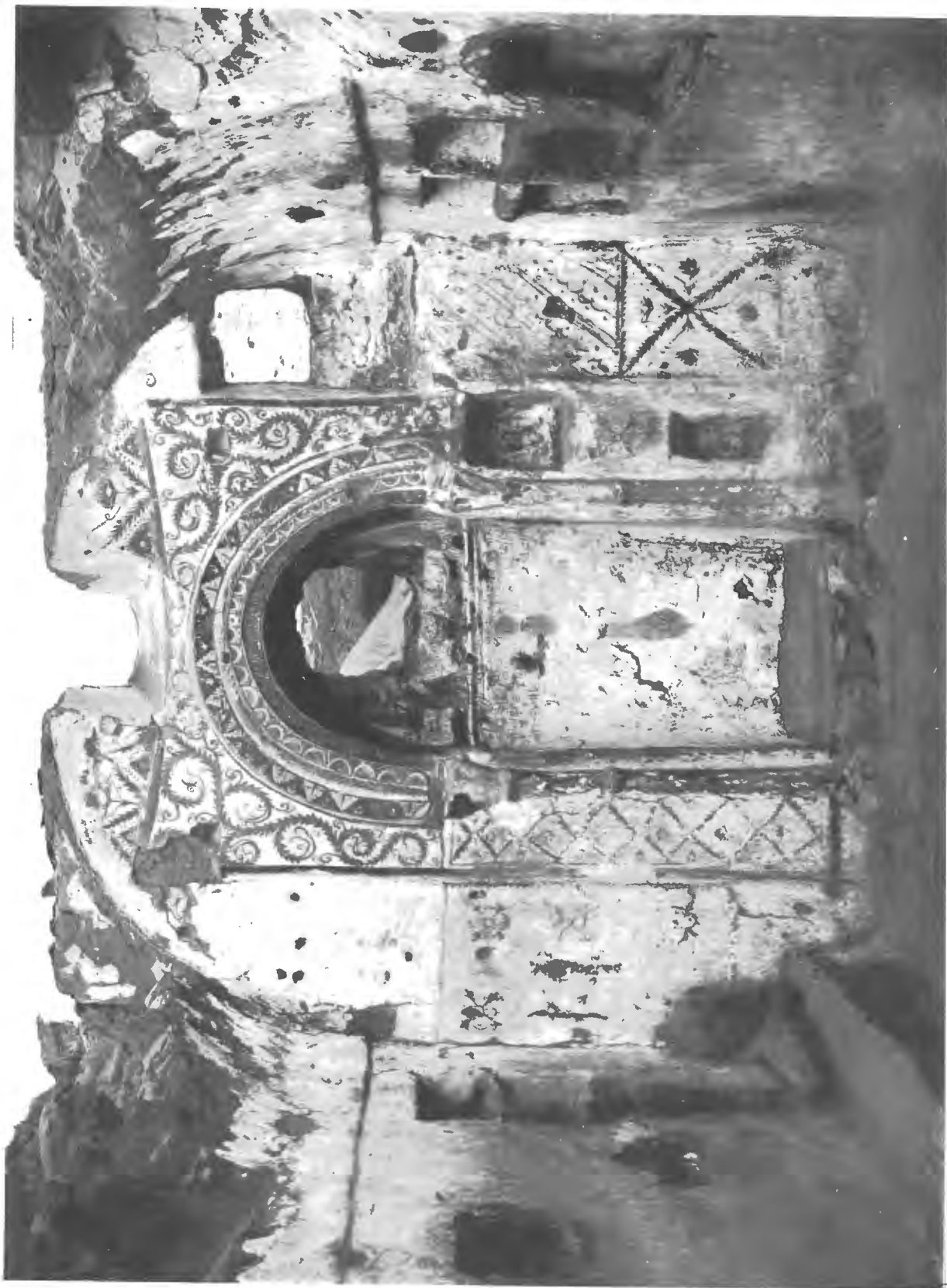


A. — Déblaiement de la salle 6.



B. — Le chantier B, vu du sud.





Salle I.





Salle 1. Niche décorée.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 1. Partie supérieure de la niche décorée.





A. — Salle 1. Niche décorée. Partie centrale de la conque.

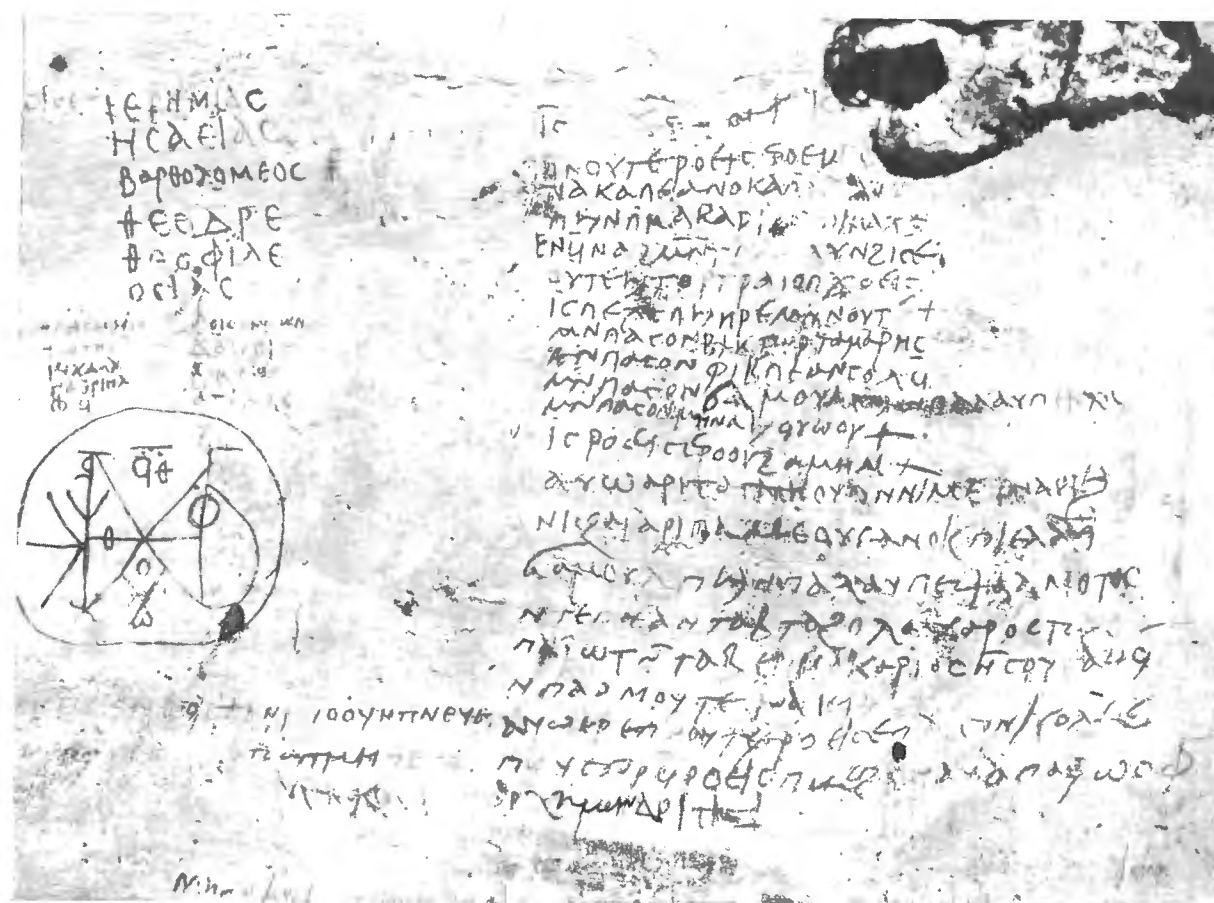


B. — Salle 1. Niche décorée. Partie gauche de la conque.



C. — Salle 1. Niche décorée. Partie droite de la conque.





A. — Salle 1. Graffiti de la paroi nord.



B. — Escalier B², situé derrière la salle 1.



A. — Cour 2. Mur est.



B. — Cour 2. Mur nord. Porte communiquant avec la salle 1.





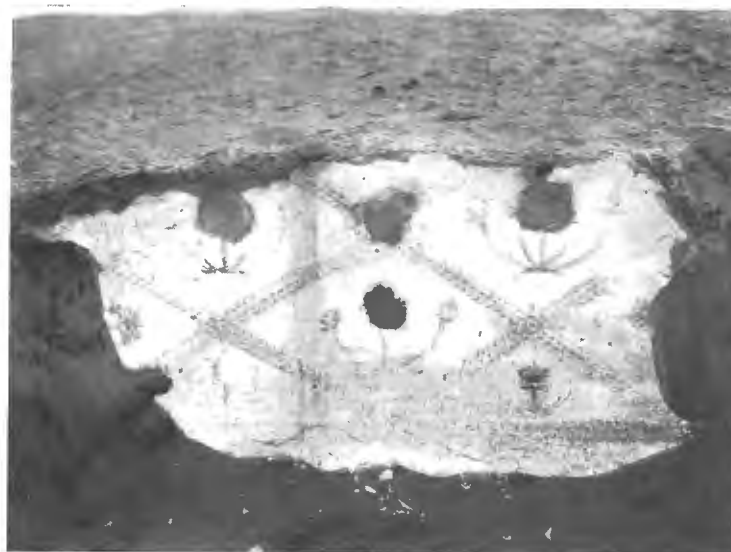
A. — Cour 2. Angle nord-est.



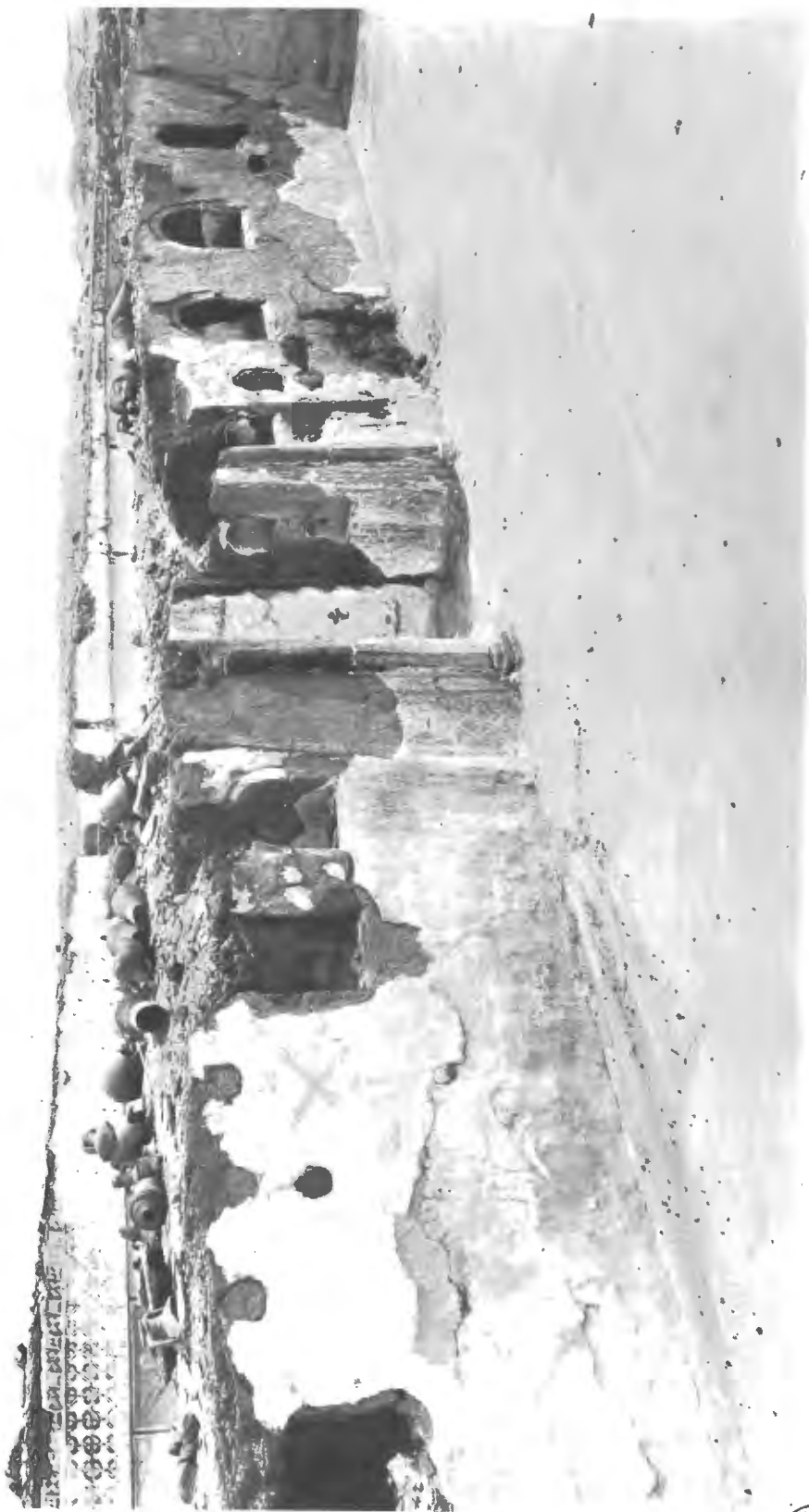
B. — Cour 2. Mur ouest réparé.



C. — Cour 2. Jarre centrale entourée d'une margelle.

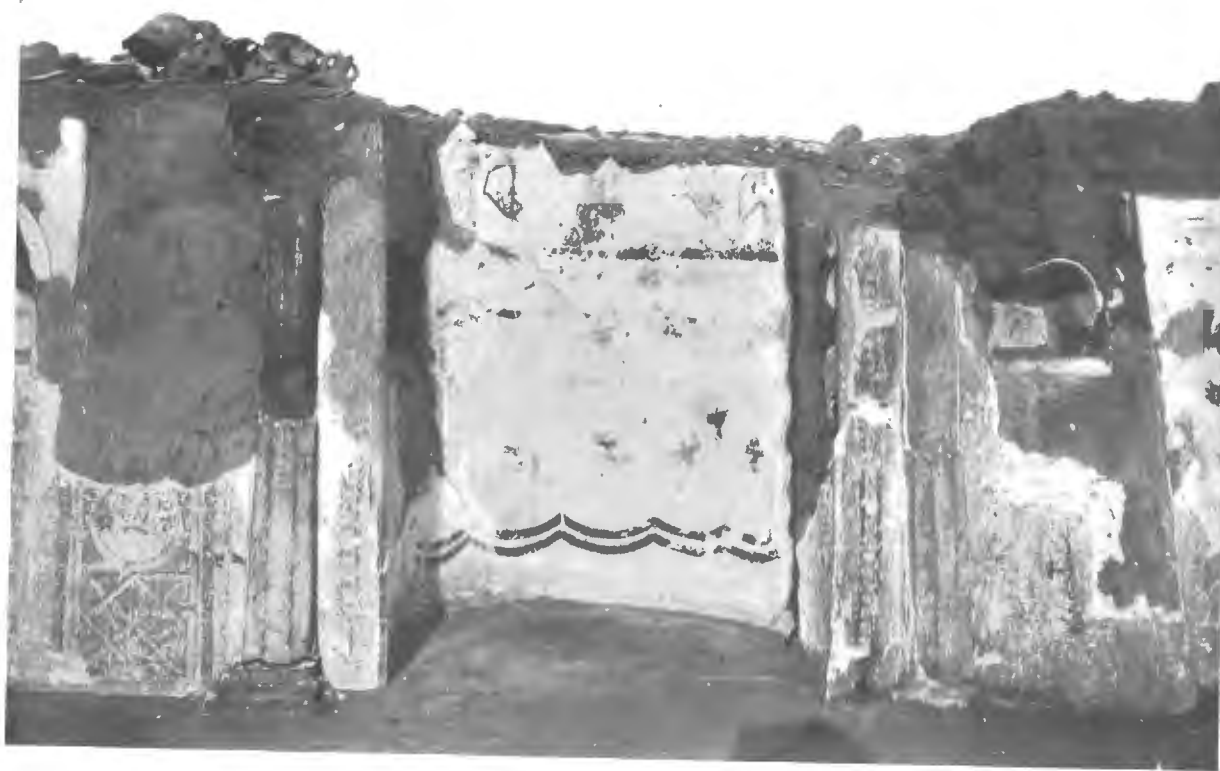


D. — Salle 5. Décoration de la paroi est.

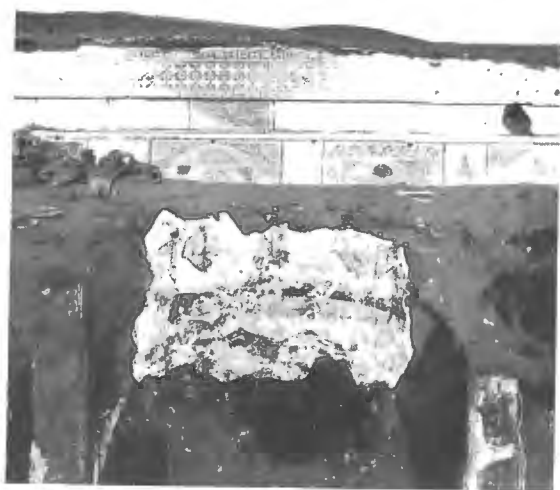


Salle 5. Paroi est.





A. — Salle 5. Pylône et niche de la paroi est.



B. — Salle 5. Niche de la paroi est. Décoration de la conque.



C. — Salle 5. Fragment de décoration murale.





A. — Salle 5. Graffiti de la paroi est.



B. — Salle 5 bis. Niche de la paroi est.





A. — Salle 6. Vue du sud.



B. — Salle 6. Vue du nord.

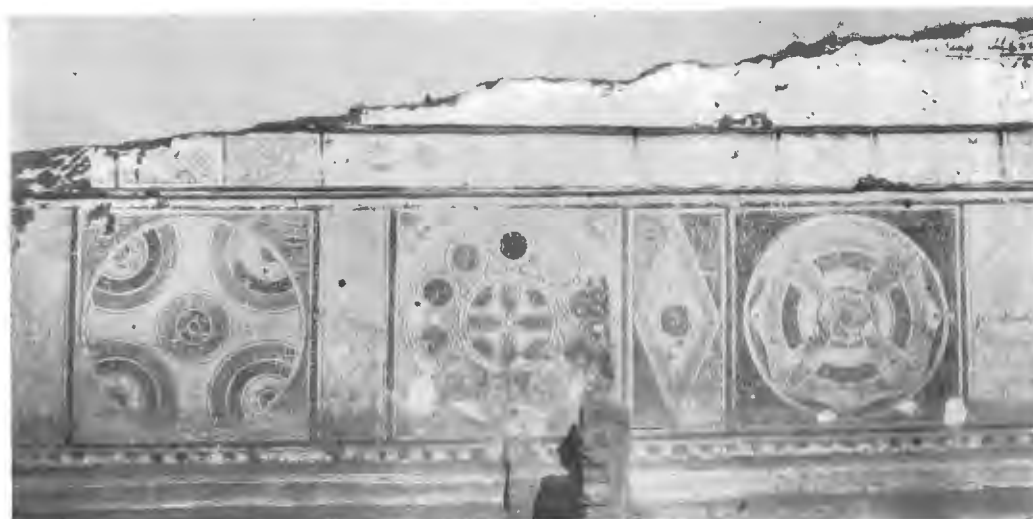




A. — Salle 6. Décorations géométriques de la paroi est :
partie à droite de la niche, du 2^e au 6^e panneau (en allant de droite à gauche).

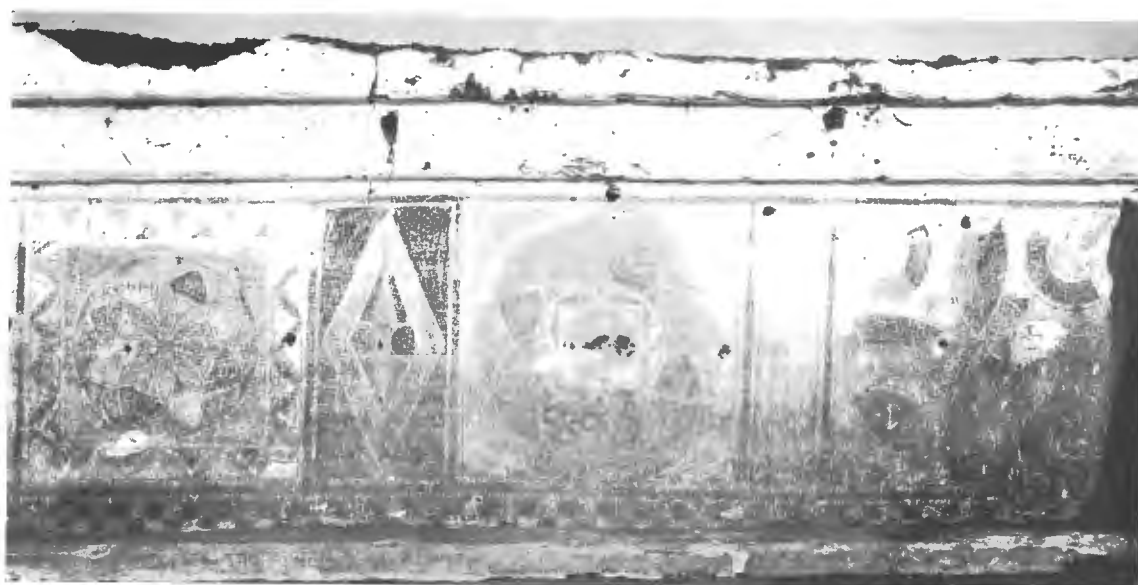


B. — Salle 6. Partie à gauche de la niche, du 1^{er} au 5^e panneau.

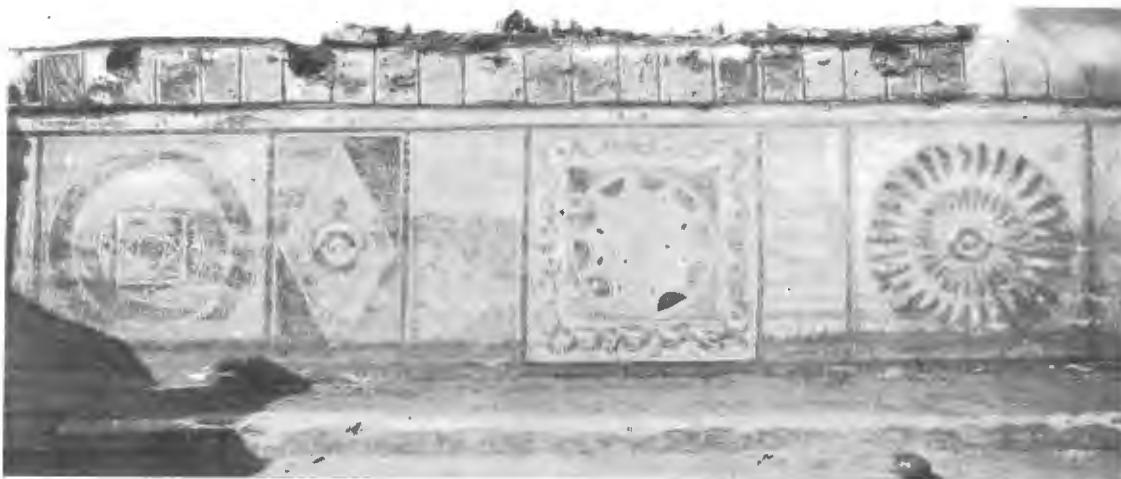


C. — Salle 6. Partie à gauche de la niche, du 6^e au 12^e panneau.





A. — Salle 6. Paroi nord primitive, du 1^{er} au 4^e panneau.

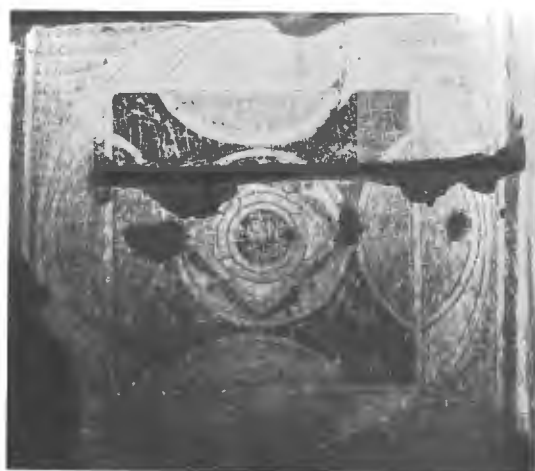


B. — Salle 6. Paroi ouest primitive, du 2^e au 7^e panneau.

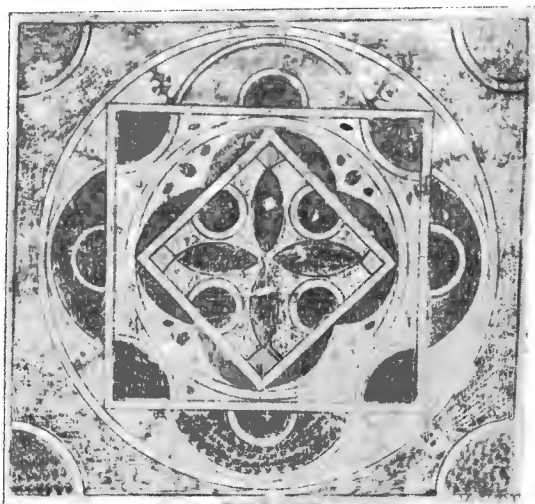


C. — Salle 6. Paroi sud, 3^e et 4^e panneaux.

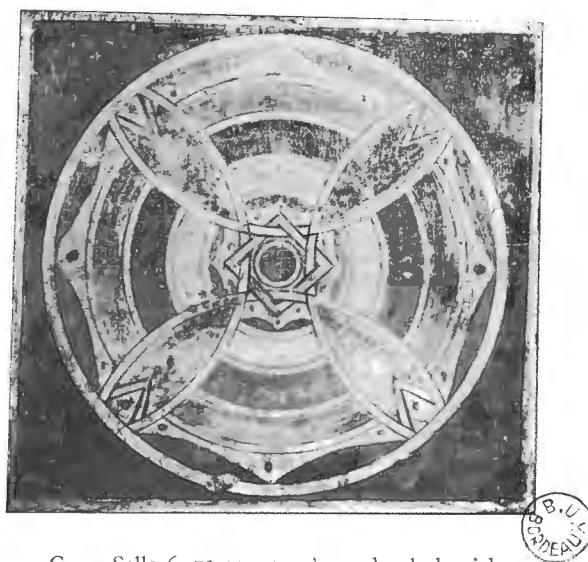




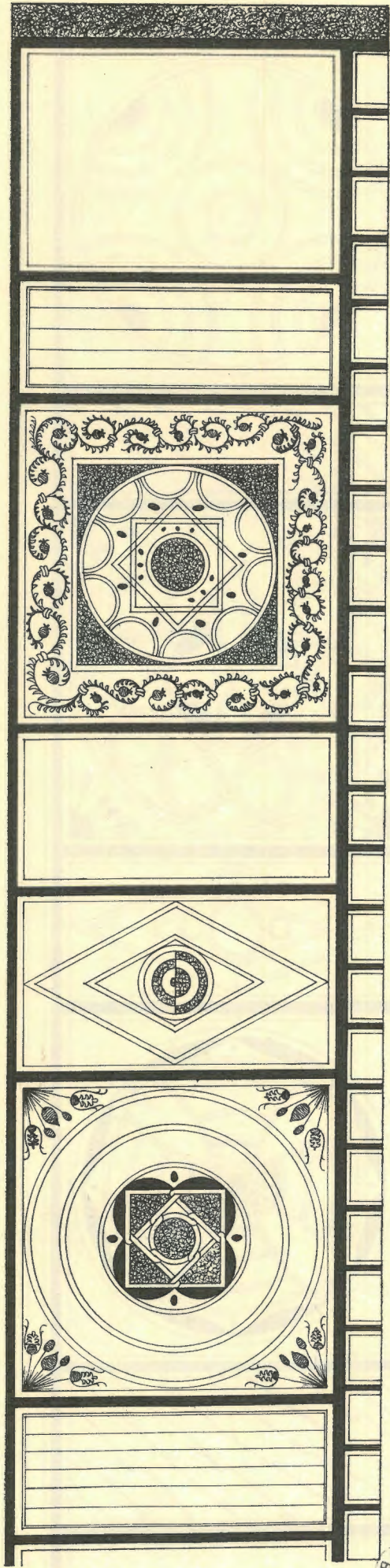
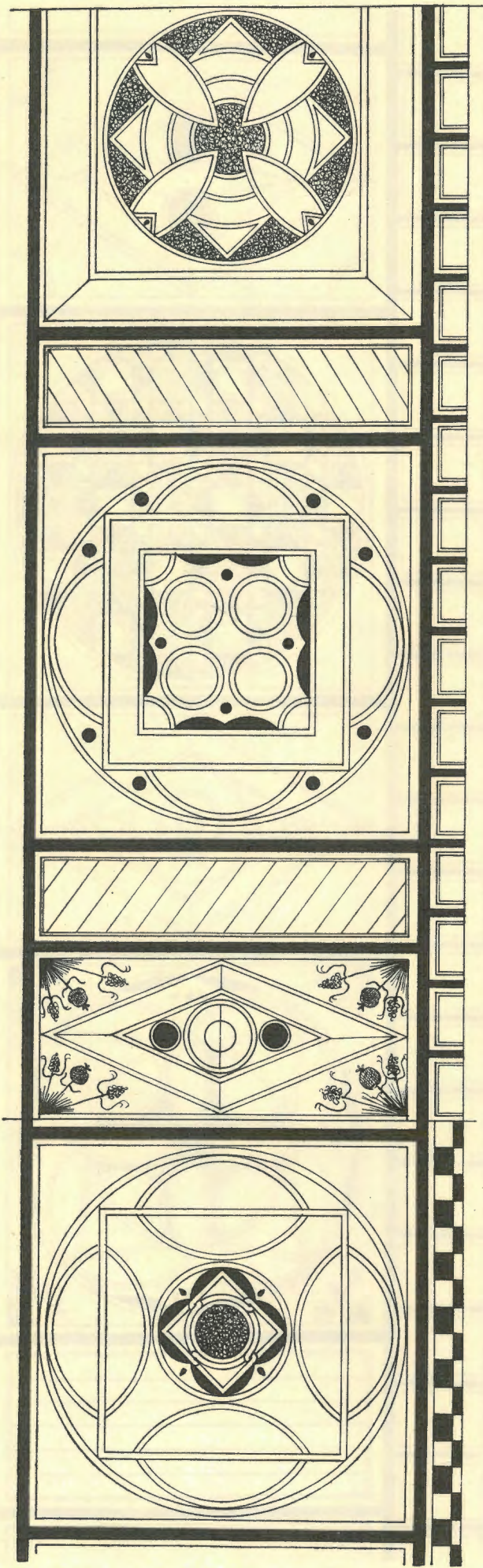
A. — Salle 6. Paroi est. 1^{er} panneau au sud.



B. — Salle 6. 5^e panneau à gauche de la niche.

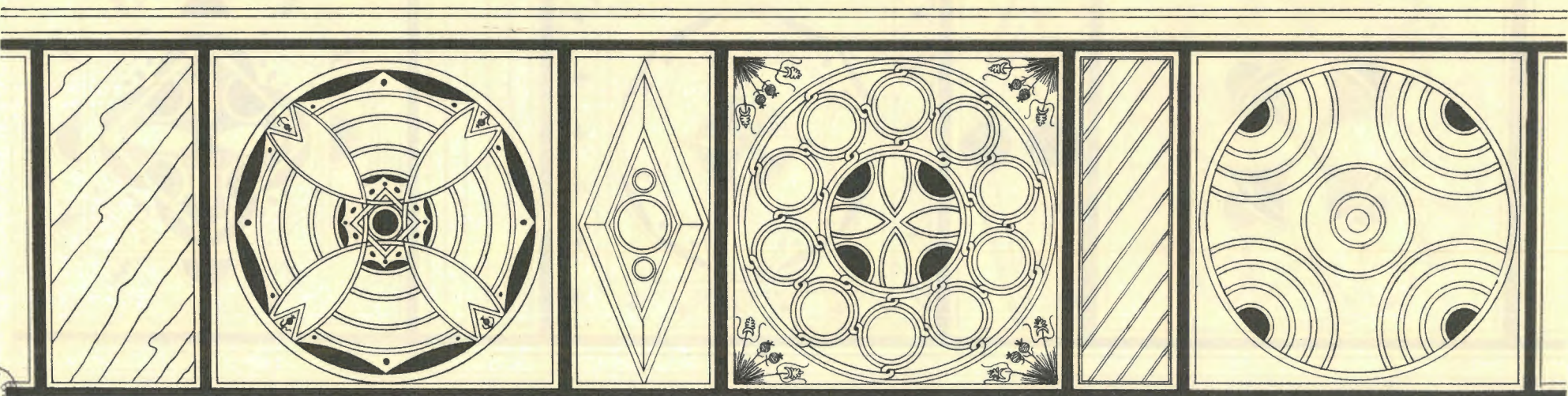
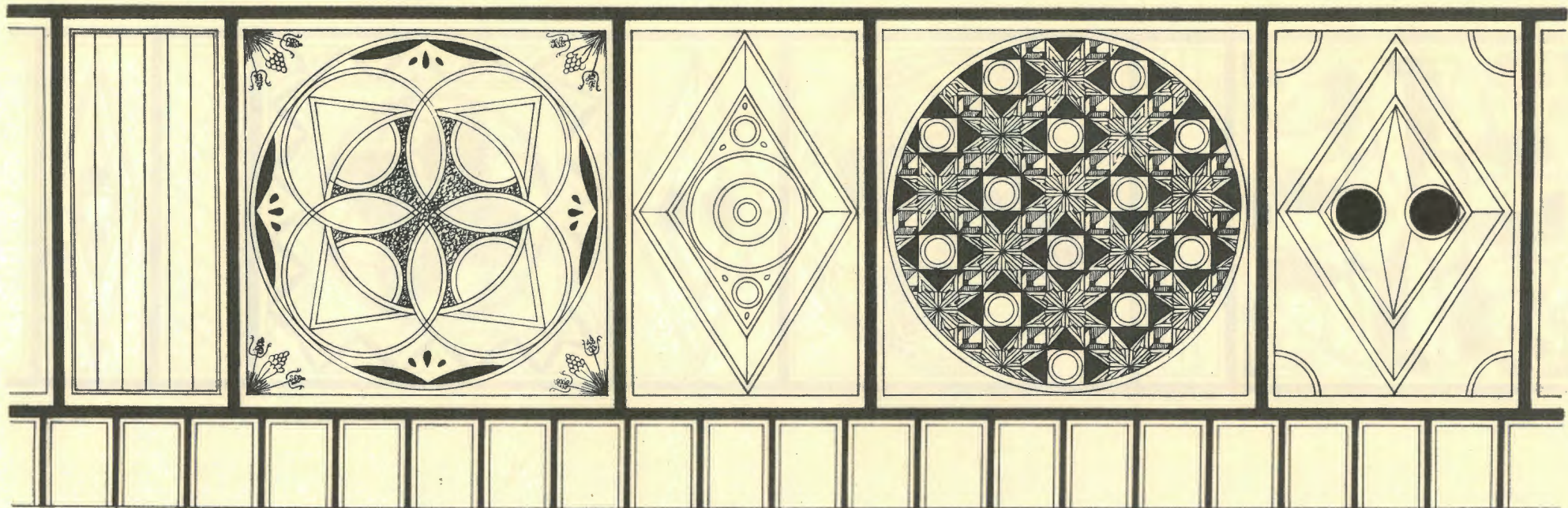


C. — Salle 6. 7^e panneau à gauche de la niche.

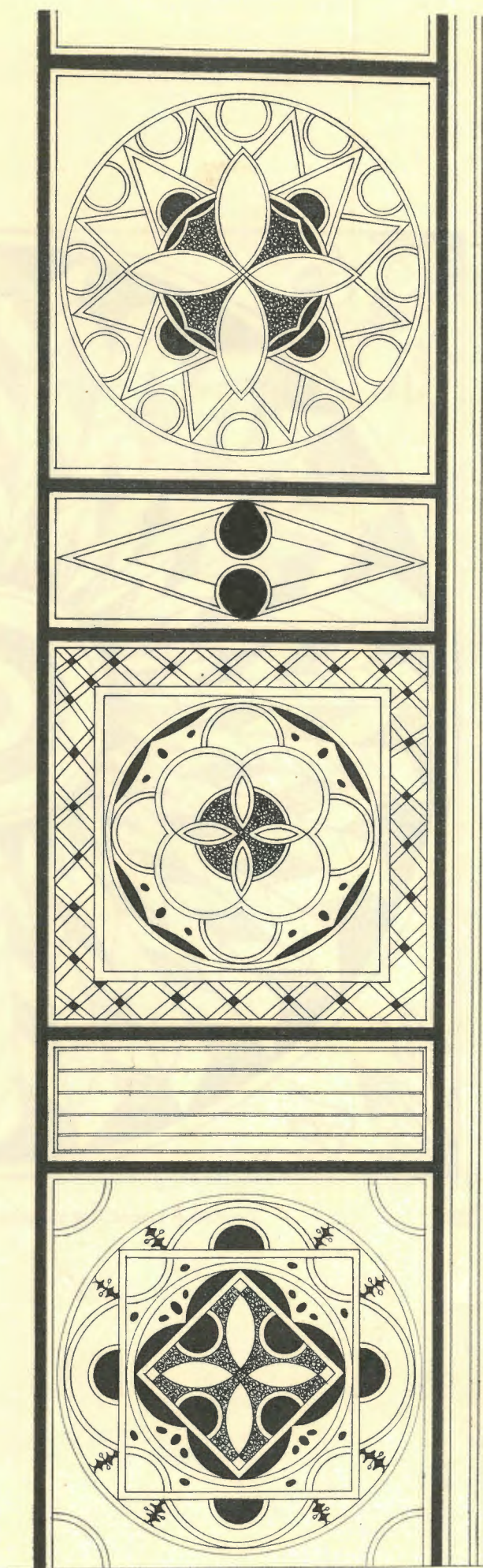
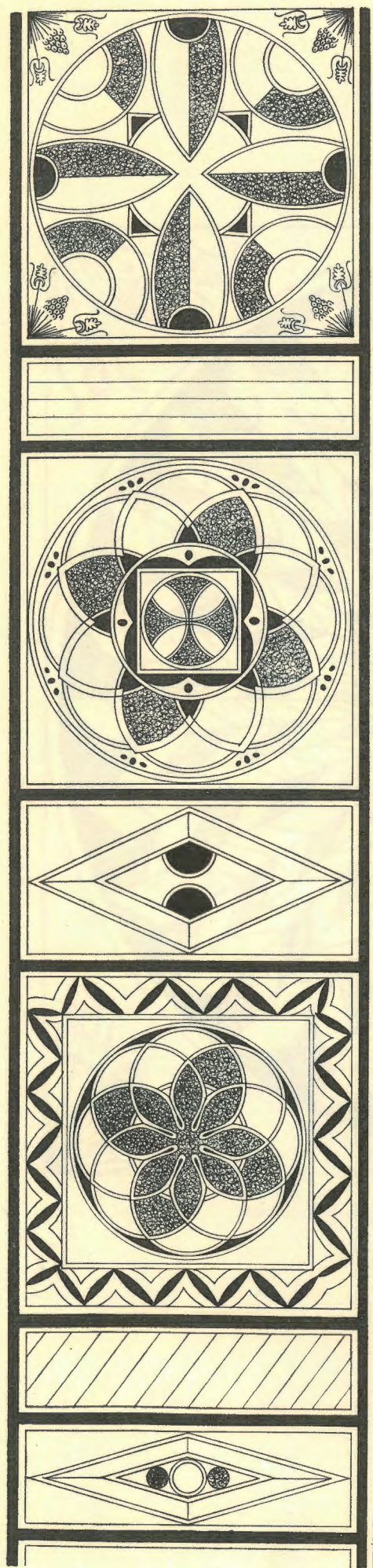


Schémas de panneaux géométriques (dessins de M. Clément Robichon).





Schémas de panneaux géométriques (dessins de M. Clément Robichon).



Schémas de panneaux géométriques (dessins de M. Clément Robichon).



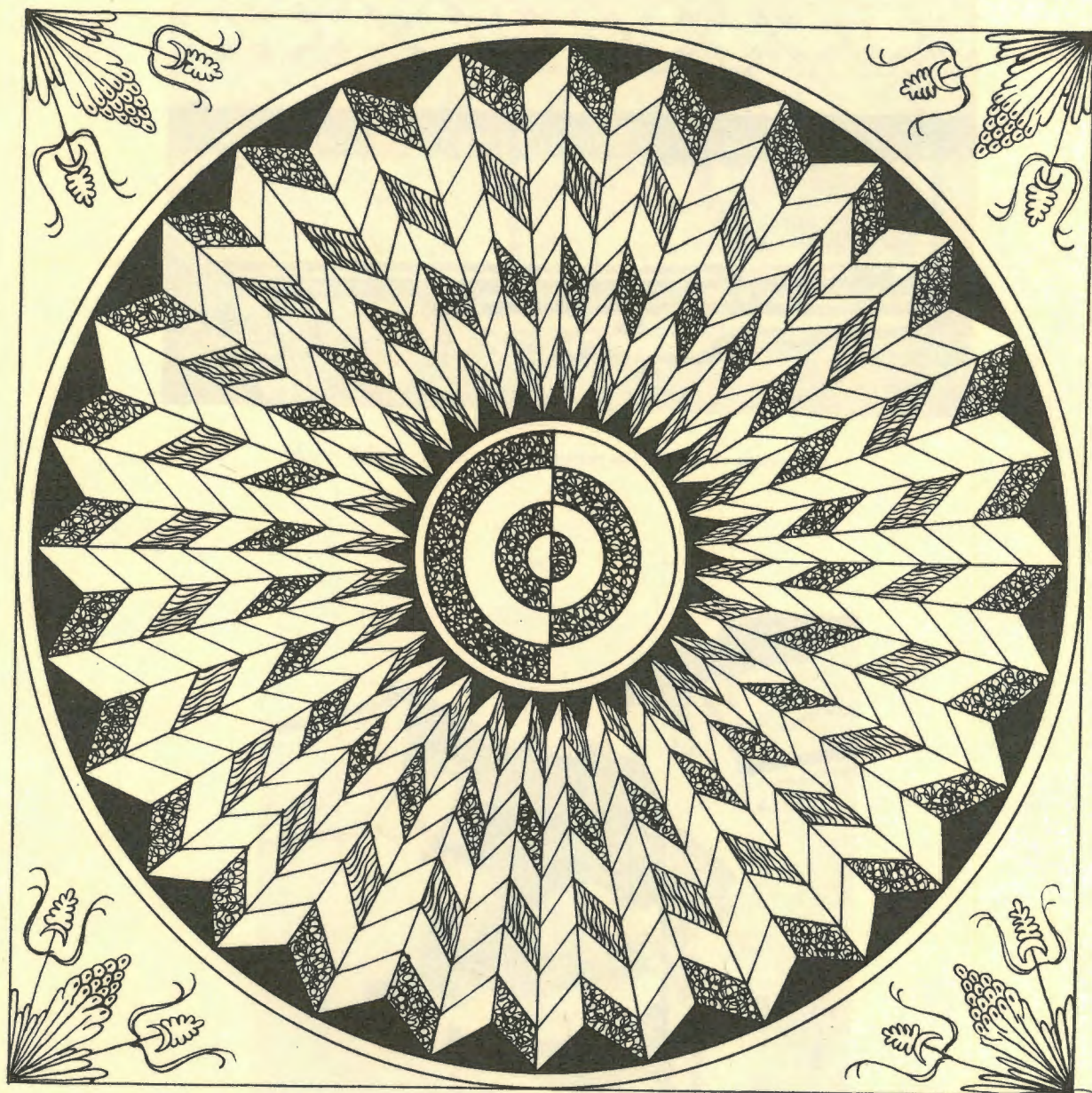


Schéma d'un panneau géométrique (dessin de M. Clément Robichon).





A. — Salle 6. Paroi est. Décoration des moulures supérieures.

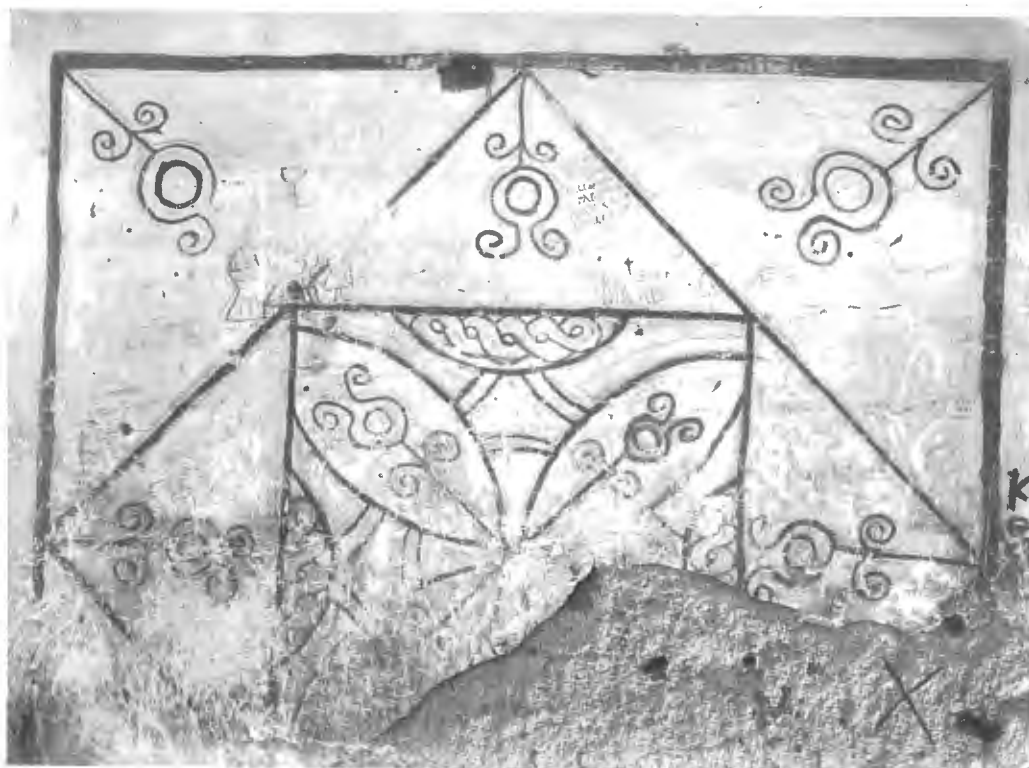


B. — Salle 6. Paroi ouest. Ancienne porte.





A. — Salle 6. Paroi ouest refaite.

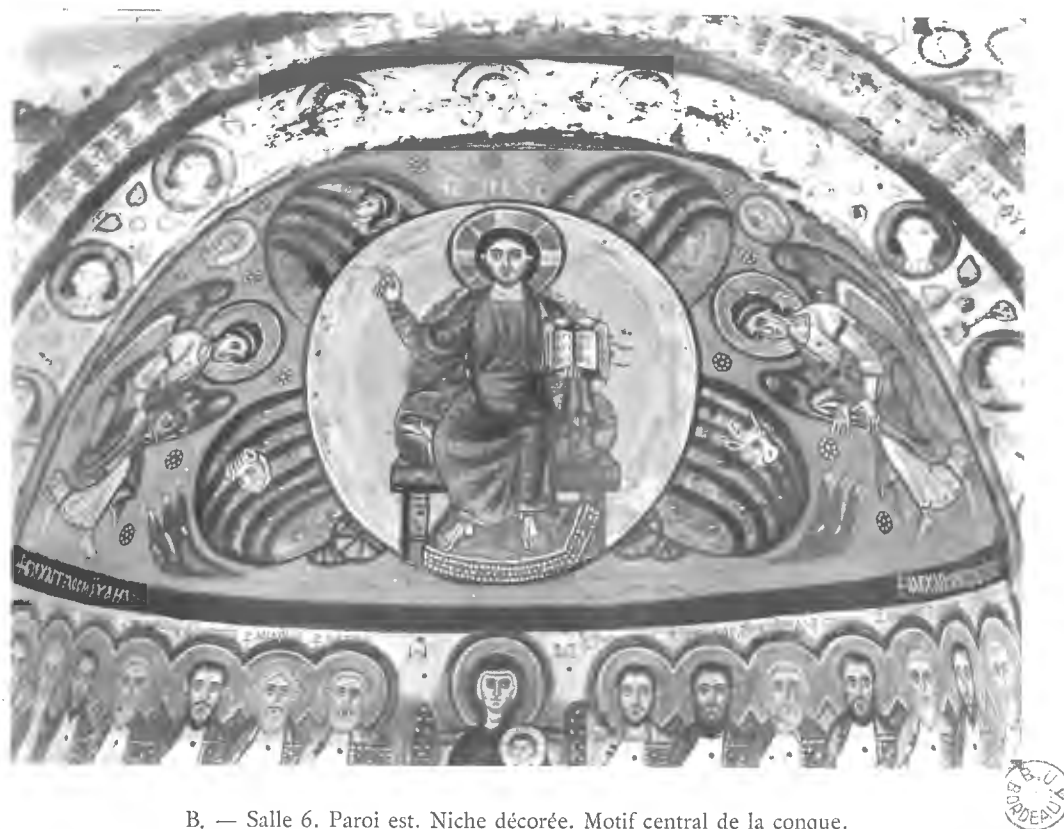


B. — Salle 6. Paroi ouest. Panneau.





A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée.



B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Motif central de la conque.





Salle 6. Partie supérieure de la niche décorée de la paroi est.

(Aquarelle de Daumas.)



A. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe droit des Apôtres.



B. — Salle 6. Paroi est. Niche décorée. Groupe gauche des Apôtres.





Salle 6. Niche décorée de la paroi est. Extrémité sud du groupe droit des Apôtres.



A. — Salle 6. Paroi ouest. Graffito.

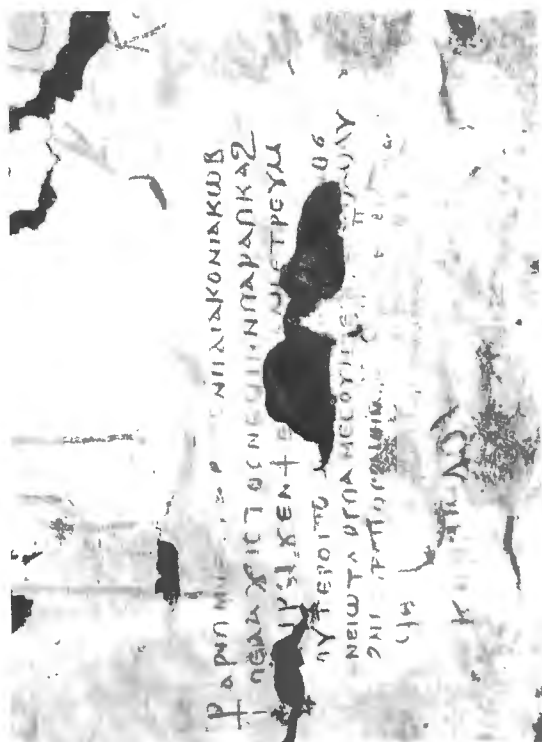


B. — Salle 6. Paroi ouest. Graffito.



C. — Salle 6. Paroi ouest. Graffito.

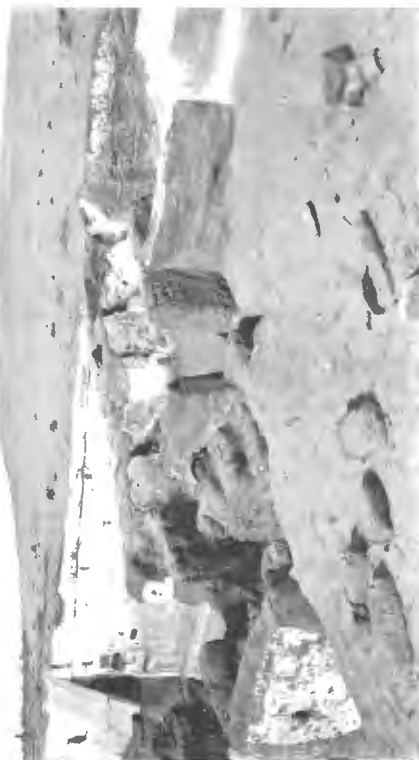




B. — Salle 10. Paroi est. Inscriptions.



D. — Salle 12. Angle nord-est.



A. — Salles 7, 8 et 9.



C. — Salle 10. Paroi ouest. Chasse au lion.





A. — Salle 13.

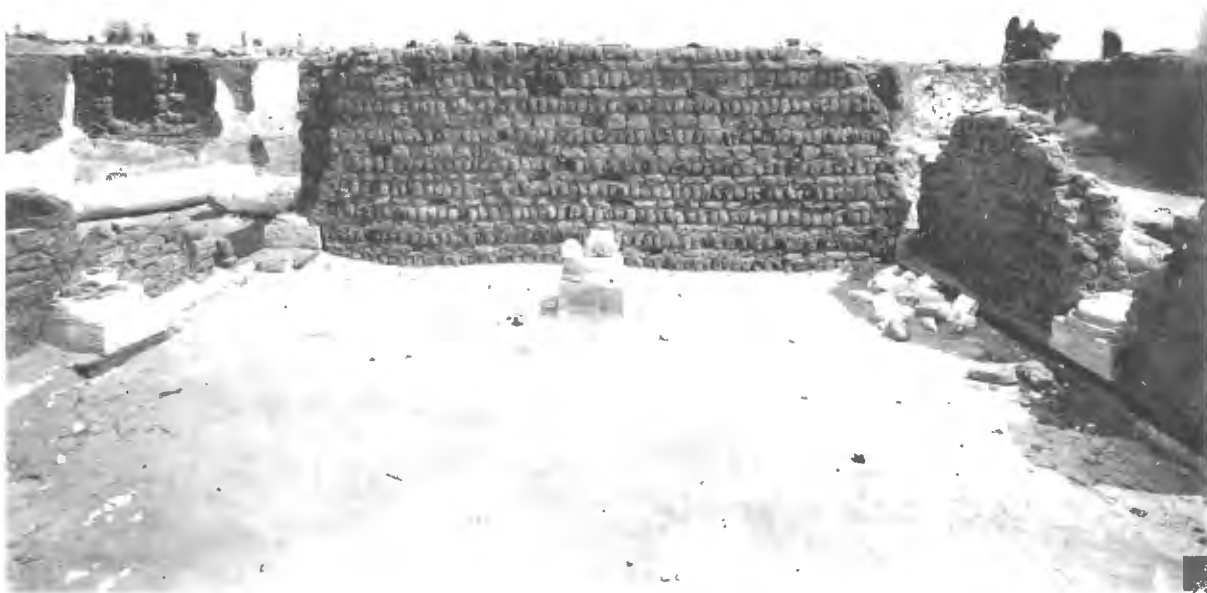


B. — Salle 14.





A. — Salle 15. Paroi est. Inscriptions.



B. — Salle 17.





A. — Salle 18. Ensemble.



B. — Salle 18. Intérieur.





A. — Salle 18. Paroi est. Décoration de l'angle nord.



B. — Salle 18. Paroi est. Fragment de décoration : sainte Élisabeth.





A. — Salle 20. Paroi est.



B. — Salle 20. Paroi est. Conque décorée de la niche.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 20. Conque décorée de la niche.





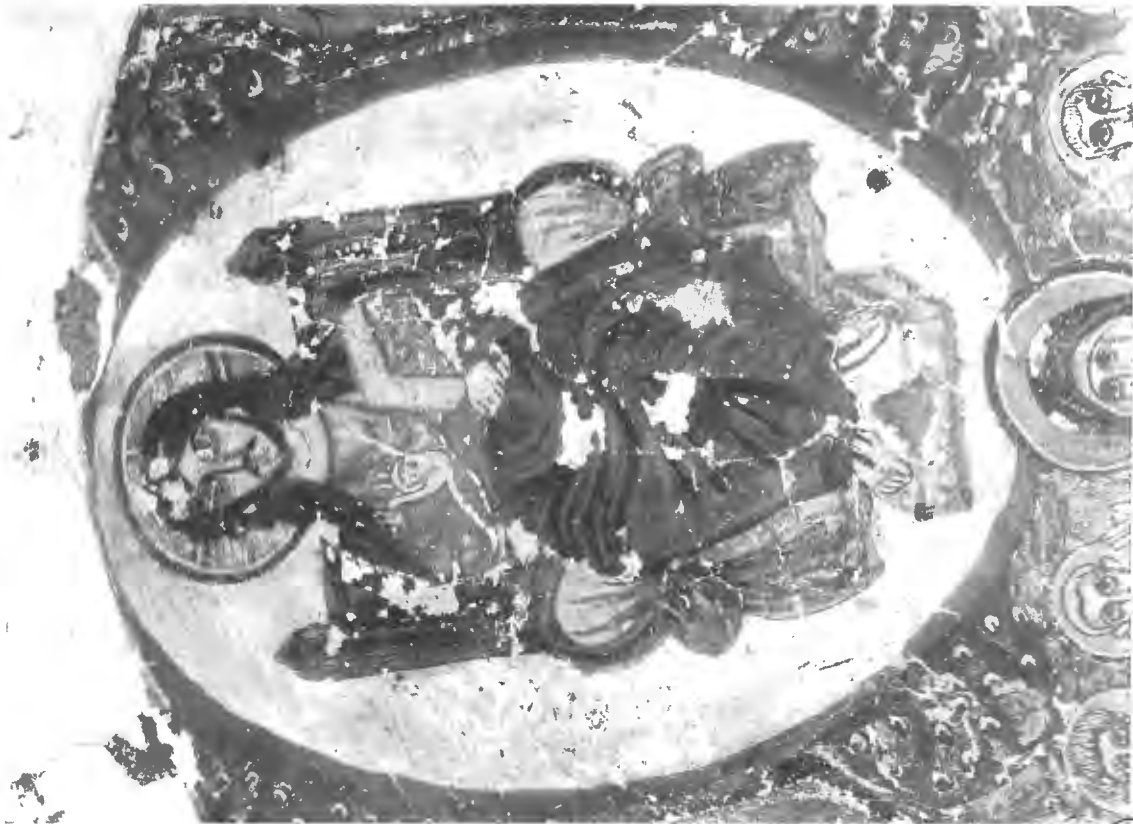
A. — Salle 20. Détail de la niche. Groupe de droite.



B. — Salle 20. Détail de la niche. Groupe de gauche.



B. — Salle 20. Paroi est. Apa Jérémie.



A. — Salle 20. Détail de la niche. Christ central.



Salle 21. Paroi est.





A. — Salle 21. Paroi ouest.



B. — Salle 21. Paroi nord. Graffiti.





Salle 22.



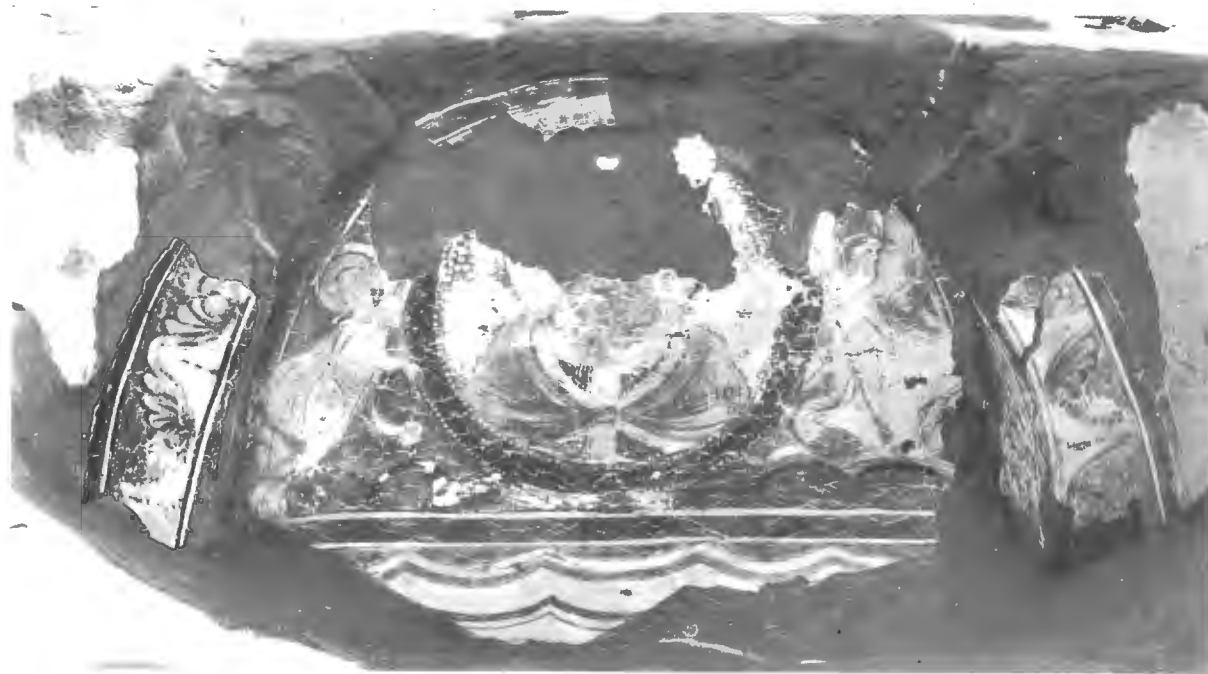


A. — Salle 22 bis. Fenêtre peinte.



B. — Salle 22 bis. Graffito.



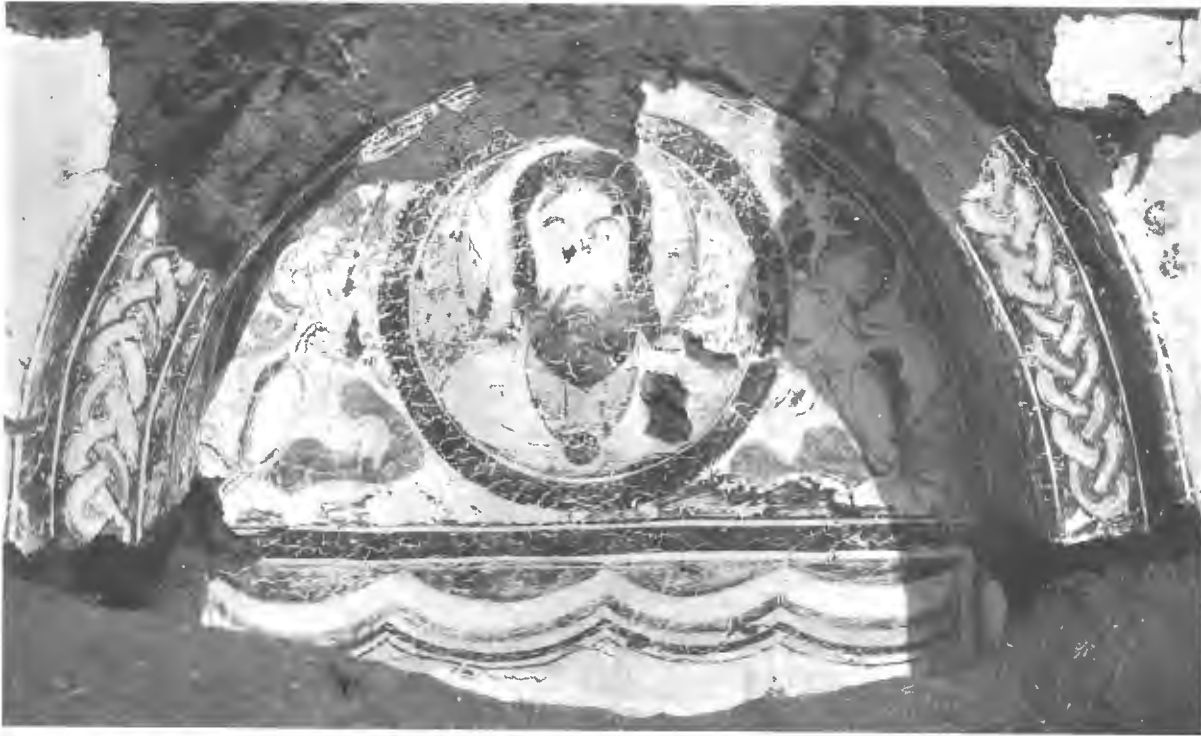


A. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, ensemble.



B. — Salle 25 *bis*. Paroi est. Niche septentrionale, détail de la droite.





A. — Salle 25 bis. Paroi est. Niche méridionale, ensemble.



B. — Salle 25 bis. Paroi est. Niche méridionale, détail de la droite.





Salle 27. Paroi nord. Saint Ménas.





Salle 30. Paroi est. Niche.





Salle 30. Paroi est. Détail de la niche.



(Aquarelle de Daumas.)

Salle 30. Fragment détaché de la niche.



Salle 30. L'Ange et les trois Hébreux.





A. — Salle 40. Paroi ouest.



B. — Salle 40. Paroi est.





A. — Salle 40. Paroi sud.



B. — Salle 40. Paroi nord. Peinture.

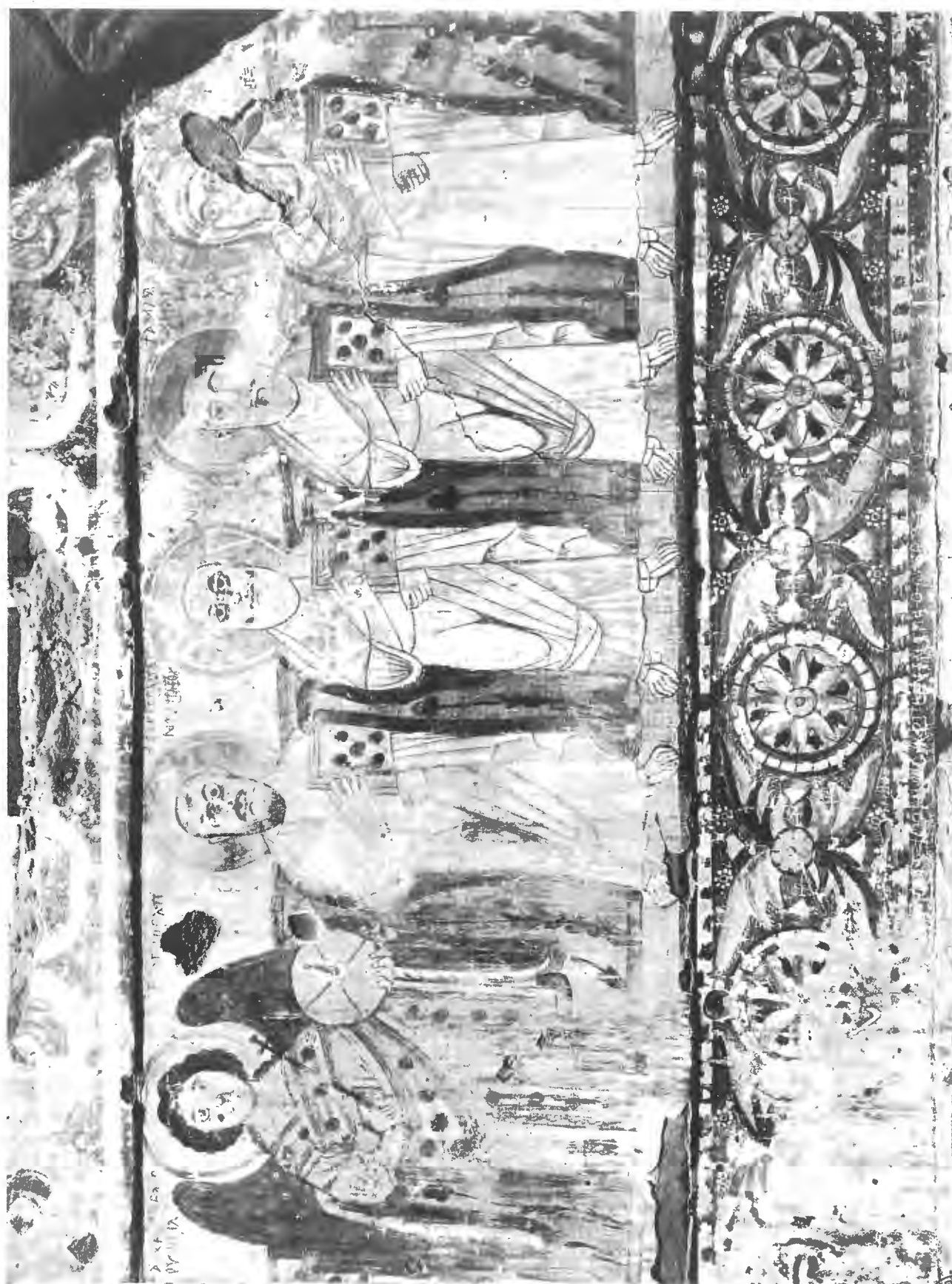




(Aquarelle de Daumas.)

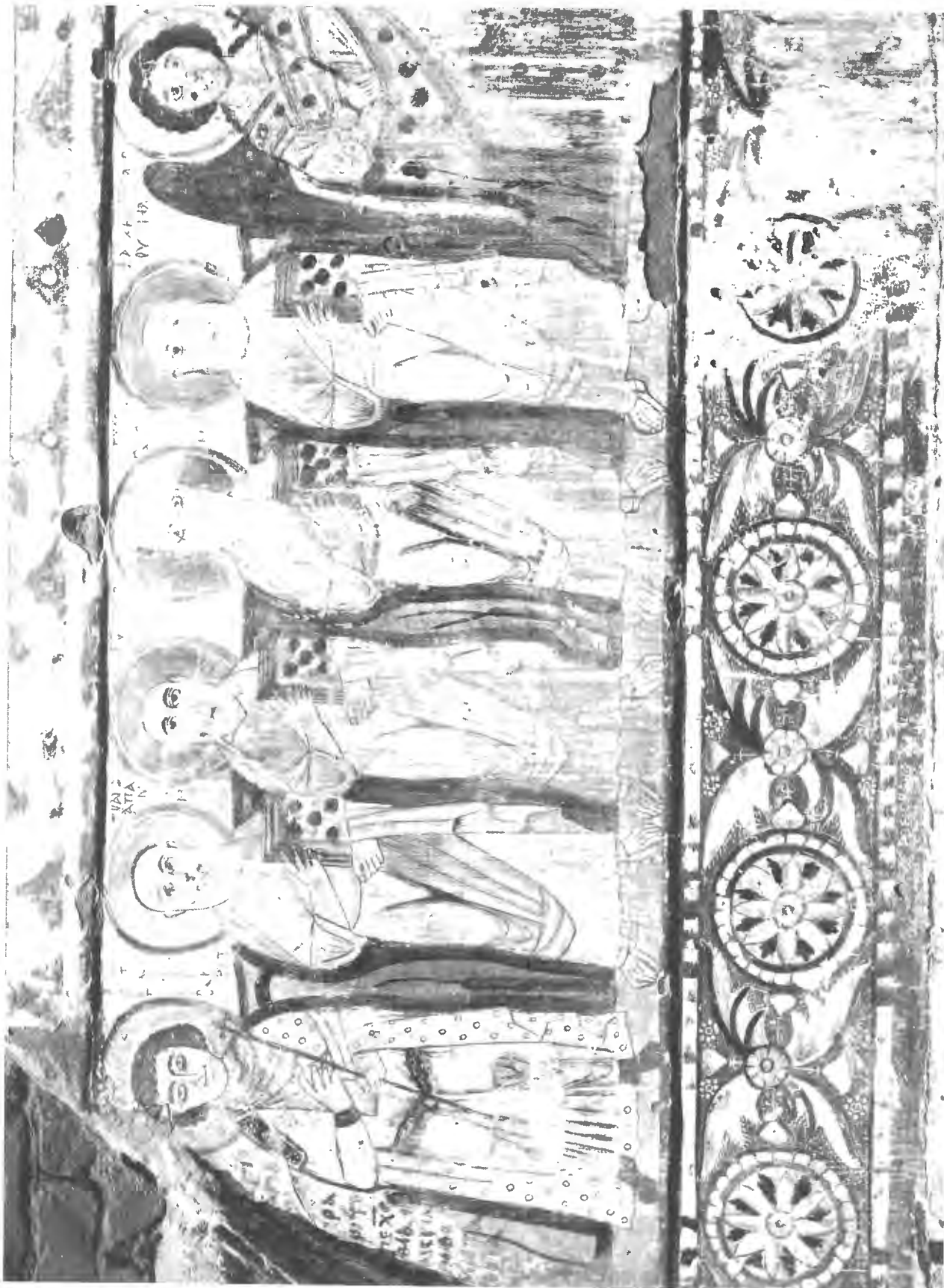
Salle 40. Peinture de la paroi nord. Partie centrale.





Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de droite.





Salle 40. Paroi nord. Peinture. Groupe de gauche.





A. — Salle 41. Paroi nord.



B. — Salle 41. Paroi nord. Peinture.





A. — Salle 42. Paroi sud.



B. — Salle 42. Paroi sud. Peinture.





Salle 42. Peinture de la paroi sud : la requête des rats.



A. — Salle 43. Paroi nord.



B. — Salle 45.





Salle 44.





A. — Tabernacle en terre, découvert dans la salle 40.



B. — Portrait du chantre Hor, découvert dans la salle 5.



C. — Porte de coffret, en bois, découverte dans la salle 41.

2285
B

MÉMOIRES
PUBLIÉS
PAR LES
MEMBRES
DE L'INSTITUT
FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE
ORIENTALE
DU CAIRE

59

1 & 2

BUBx

L